

Duo Quiet Moments



Eugenio Corsaro: Piano
Federico Bertelli: Armonica

Un progetto nato da due anni, Con uno dei maggiori talenti pianistici degli ultimi anni. Composizioni Originali che variano dalla melodia popolare al mainstream, rivisitazioni di alcuni brani popolari argentini, francesi e jazz standards



FEDERICO BERTELLI

- Nasce nella provincia di Pisa il 18/11/1966, inizia a suonare l'armonica diatonica nel 1987 ascoltando i grandi del blues, e collaborando con alcune blues bands, tra le quali Nick Becattini & The Serious Fun.
- Si avvicina al Jazz attraverso lo studio dell'armonica cromatica, (da autodidatta) ascoltando S. WONDER e T. THIELEMANS, sassofonisti come (C.Parker, A.Pepper, J.Coltrane e S. Stitt), e pianisti come B. Evans, Bud Powell ecc.

- Nel 1992 e nel 1993 frequenta i seminari estivi di jazz di Siena (con l'orchestra laboratorio di B.Tommaso e con P. Fresu) e le Clinics del Berklee College of Music di Boston a Perugia per UMBRIA JAZZ. Nel 1993/94 frequenta il C.A.M. di Scandicci (FI) come allievo di Luca Flores, con il quale si esibisce in concerto. Nel contempo entra a far parte della DUKE OF ABRUZZI BIG BAND diretta da A.Fabrizi, suonando in vari teatri e auditorium della toscana.
- Nel 1995 partecipa alla realizzazione della colonna sonora del film di Vanzina «Io No Spik English» (con P.Villaggio). Con il Jazz Quintet IRIDESCENTE è finalista all'Euro Jazz Festival di Oristano e al Summer Jazz Jazz Fest a Prato, registra inoltre un CD LIVE con ospite P.Fresu, al Jazz Fest di Pitigliano (GR). Nel gennaio del '96 approfondisce improvvisazione ed armonia.
- Nello stesso anno suona al BLUES CORNER di Bruxelles e frequenta i seminari estivi di WE LOVE JAZZ '96 a Genova con B. Golson, K. Burrell, Ron Carter, Joe Chambers, ecc. e BERKLEE IN UMBRIA a Perugia.
- Nella stagione '96/97 frequenta il C.P.M. di Siena come allievo di M. Tamburini e M. Giammarco. Segue inoltre alcuni workshop tenuti dal pianista E. Pieranunzi e di due grandi autorità del jazz mondiale il contrabbassista PALLE DANIELSSON e il sassofonista soprano DAVE LIEBMAN con i quali si esibisce in performance live.
- Nel '97 partecipa all' EUROPE JAZZ CONTEST di Overijse (Bruxelles). L'anno dopo registra con il pianista Stefano Bollani. A Barga Jazz, suona con E. Pieranunzi, S. Bollani, A. Kramer, M. Giammarco, M. Tamburini, N. Valiensi, P. Tonolo, S. Gibellini.
- Il 23 Settembre '98 partecipa al Mentana Jazz Festival (Roma), con il proprio trio, vincendo una borsa di studio per Berklee in Umbria.
- Nell'ultima edizione di Chicago Blues Festival ('99) e Umbria Jazz Festival '99 suona con la Band di Sugar Blue (al Rosa's Lounge di Chicago), e con Pat Metheny. Per 6 anni, è docente alla Civica Scuola di Musica di Capannori (LU).
- Nel 2000 parte il progetto (che un anno dopo sfocia con un CD), «ETNOCLASSIC», gruppo di musica etnica (con il quale si esibisce in vari festival e importanti rassegne musicali, oltre che per l'attore «Don Johnson») il titolo del disco «ZORONGO» è edito dalla EMA Records.
- Nel 2001 collabora a S. Francisco con il «Vince Lateano Trio» ed il vibrafonista Gerry Grosz. In New York con Paquito D'Rivera e Randy Brecker. Nel contempo nasce l'altro progetto, a proprio nome: "Wheel's Steps".
- Nel Febbraio del 2003 collabora nella città della Habana (Cuba), con vari esponenti del jazz e della musica popolare cubana: Bellity y su Jazz Tumbatà e il pianista Barney McCall nel jazz club della capitale, «La Zorra Y El Cuervo», e con il Duo Mélodias Cubanas nella casa della Trova di Santiago. Inizia inoltre una collaborazione con il pianista compositore Mauro Grossi.
- Nell'autunno del 2003 al «Plaza Atheneé» di Bangkok collabora con Cheryl Hayes, e con il jazz quartet dell'Oriental Hotel di Bangkok al «The Bamboo Bar Jazz Club» e il Jazz-Nonetto afro-latino del «Queen's Park Hotel».
- Nel 2004 nasce il progetto "Encanto Latino", ideato insieme al bassista compositore Alberto Bientinesi.
- email: info@federicobertelli.com, www.federicobertelli.com
- <http://www.jazzitalia.net/artisti/federicobertelli.asp>
- **DISCOGRAFIA:**
- 1990 Denny North & Blues Harbour "The Next Blues Generation" (Minotauro Records), 1993 Scott Alan Hansen "Non Mi Vergogno" (Morning Star Rec), 1995 Filippo Gaetani "What's Cooking At Le Bozze" (Foné Rec), 1998 "Boppin' on Harp" (with S. Bollani), 1999 Malina "Gently Hard" (CIS Records), 1999 Marco Macchiarini & the Sugar Night Band "Amico Mio Harley" (MM CD 1001-2), 1999 Maurizio Geri Swingtet "A cielo aperto" (Visage Music), 2000 "Wheels's Steps" (Wheels's Steps Quartet), 2001 Etnoclassic "Zorongo" (EMA Records), 2003 Michela Lombardi "Small Day Tomorrow" (Philology W709.2), 2005 "Loco Por Cuba" (A. Bientinesi)
- **Alcuni dei concerti tenuti in Italia:**
- Europa musica (FI), Teatro Odeon (Ponsacco, PI), Festival di Melfi (Città di Melfi, PZ), Musica a Palazzo Pretorio (Certaldo, FI), Gezziamoci «Onyx» (Matera), Musica per gli Uffizi (FI), Mousiké 2002 (Pomaretto, TO), Piemonte in musica (TO), Antiquariato e Musica (LU), Beat Onto Jazz Festival (Bitonto, BA), Jazz Fest Cerisano (CS), Università di Cosenza (CS), Festival Piemonte in Musica (Gravere, TO), Teatro Cinghio (Parma), Jazz Chalet (Torre del Lago Puccini, LU), Mattinate Musicali a P. Ducale (LU), Armonie della Sera (Rivoli, TO), Europa Musica (Arezzo), Festival di Musica Etnica (Lido di Casalecchio, BO), Rassegna Concertistica 2001 (Capannori, LU), Effetto Venezia (LI), Festival Viaggiando in Musica (Sirmione, BS), Festival Internazionale Barga Jazz (Barga, LU), Palazzo degli Uffizi (FI), Associazione Percussionistica (Umbertide, PG), Drome (Roma), Tribù (Nocera Inferiore SA), Mentana Jazz Festival (Mentana, Roma), Dr.Jazz (PI), Università di S. Anna (PI).....

Eugenio Corsaro Nasce a Pompei il 12 settembre 1972, ha cominciato a studiare pianoforte da autodidatta e dopo aver suonato in vari gruppi locali e come pianista intrattenitore presso diversi hotels, sia in Italia che all'estero, si avvicina al jazz grazie all'aiuto dei pianisti Catello Cannavale, Luigi Morale e Francesco Nastro. Da circa quattro anni si è trasferito a Pisa e in seguito ha portato a termine il corso biennale di *Alto perfezionamento Musicale per Trio* tenuto dai docenti **Stefano Battaglia**, **Paolino Dalla Porta** e **Fabrizio Sfera** presso la Associazione **Siena Jazz**. Presso la stessa associazione ha preso parte ai *Seminari estivi di Improvvisazione Jazz*, suonando, per altro nei gruppi di **Enrico Rava** e **Claudio Fasoli** e nel febbraio 2002 ha partecipato ad un seminario su Thelonius Monk tenuto a Prato dal pianista **Franco D'Andrea**. Dal 2004 frequenta il Corso di studi in *"Jazz, musiche improvvisate e musiche del nostro tempo"* presso il **Conservatorio di Musica "G. B. Martini" di Bologna** e nel luglio dello stesso anno partecipa alle *Clinics "Berklee"* presso Umbria Jazz. E' stato il pianista del **Berklee Haward's Group** che ha inaugurato a dicembre la manifestazione **"Umbria Jazz Winter 2004"**.

Ha suonato con **Nicola Stilo**, **Paolino Dalla Porta**, **Fabrizio Sfera**, **Tiziana Ghiglioni**, **Nico Gori**, **Raffaello Pareti**, **Paolo Ghatti**, **Franco Nesti**, **Tiziano Tononi**, **Dimitri Grechi Espinoza**, **Alessandro Fabrizi**, **Federico Bertelli**, **Vittorio Alinari**, **Pietro Condorelli**, **Aldo Vigorito**, **Tomaso Lama**, **Salvatore Tranchini**, **Evan Cristopher**, **Titta Nesti**, ecc.