



EGEA DISTRIBUTION

EMISSIONE #50

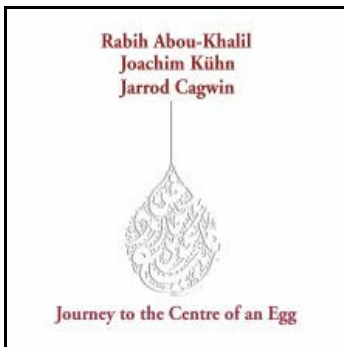
I LUNEDI' DI EGEA

del 10.10.05

www.egeamusic.com

Da sempre diffondiamo passione... Adesso la distribuiamo!

JAZZ / WORLD



Jazz/World

RABIH ABOU-KHALIL
JOURNEY TO THE CENTRE OF AN EGG
ENJA MW

Format: CD Digi
Catalogue: ENJA 9479-2
Barcode: 0063757947929

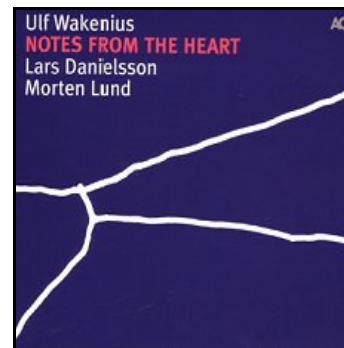
Fin dalla sua prima apparizione nei primi anni ottanta, il suono di Rabih Abou-Khalil e la sua estetica musicale hanno impresso un segno indelebile nella percezione del mondo jazz e della world music. Nato in Libano nel 1957 e cittadino europeo dal 1978, il multipremiato Abou-Khalil ha sviluppato un personale stile immediatamente identificabile. Scale arabe, temi che si intrecciano come in un labirinto, metrica dispari e virtuosistiche improvvisazioni rappresentano il cuore del suo linguaggio artistico ormai divenuto una parte vitale del connubio jazz-world music.

Nel corso degli anni Abou-Khalil ha evoluto il suo linguaggio in differenti contesti, dalla continua collaborazione con musicisti dell'Est alla ricerca delle tradizioni musicali di quei luoghi fino all'introduzione del classico quartetto d'archi come riferimento ad una cultura prettamente europea. Una continua ricerca che spazia tra nuove forme di espressione jazzistica e rinvii al folklore puro.

Con "Journey to the Centre of an Egg", titolo del suo ultimo lavoro, l'artista libanese si dirige verso percorsi nuovi. Tale cambiamento va attribuito, in parte, anche alla collaborazione di Joachim Kühn, uno dei più apprezzati pianisti del panorama europeo. La sua improvvisazione aggiunge un tocco quasi contrappuntistico e uno stile pianistico dagli

accenti "funky". L'unione di due maestri dal background concettualmente divergente crea una vera e propria esplosione di creatività.

Perfino l'arrangiamento di quest'album risulta unico: l'oud di Rabih Abou-Khalil e il piano di Kühn si combinano magistralmente con la batteria di Jarrod Cagwin, musicista che collabora da tanti anni con la formazione di Khalil e profondo conoscitore della cultura musicale turca, africana e indiana. In quest'ottica il trio inserisce momenti di rigorosa scrittura musicale e allo stesso tempo intrattiene l'ascoltatore attraverso avventurose improvvisazioni dall'elevata capacità tecnica.



Jazz

Dal chitarrista di Oscar Peterson un tributo alle musiche di Jeith Jarrett

ULF WAKENIUS
NOTES FROM THE HEART
PLAYS THE MUSIC OF KEITH JARRETT
ACT

Format: CD Digi
Catalogue: ACT 9435-2
Barcode: 0614427943521

È davvero interessante l'approccio con il quale questo trio - Ulf Wakenius (chitarra), Lars Danielsson (basso, cello, piano), Morten Lund (batteria) - ha concepito l'album "Notes from the Heart". "Le note arrivano dal cuore e non esiste alcuna cosa che può fermarle" disse il grande Miles Davis che concluse: "Ogni nota è un mondo a se, non occorre pensare più di tanto, basta soltanto emettere ogni suono così come ci viene dal cuore". Seguendo questo impulso il chitarrista Wakenius ha indirizzato la strada da percorrere ai suoi compagni di viaggio, ed è così che parte la vera conversazione musicale. Qual è la cosa importante in una buona conversazione? Dare enfasi alle melodie, ai grooves e lasciarsi trascinare; un

qualcosa che gli americani a volte definiscono con la frase "keep the band on their toes", ovvero "non dovresti sapere cosa sta accadendo". Sono questi gli ingredienti di "Notes from the Heart"; la chiave per aprire i cuori lasciandogli l'assoluta libertà di esprimersi.

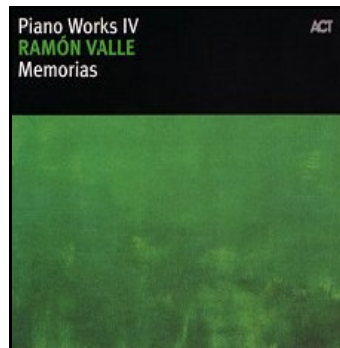


Jazz

KEVIN HAYS
OPEN RANGE
ACT

Format: CD Digi
Catalogue: ACT 9752-2
Barcode: 0614427975225

Kevin Hays si è sempre distinto per la sua singolare forma espressiva e per la vasta gamma di influenze musicali acquisite. "Open Range" mostra una nuova faccia del pianista americano, l'esperienza di un newyorkese che si trasferisca a Santa Fe in New Mexico, la voglia di evadere alla ricerca di nuovi stimoli. Questa nuova vita, indubbiamente contrastante con i ritmi della metropoli, gli ha offerto la possibilità di apprezzare le cose semplici del mondo e questa nuova visione è estremamente percepibile nella sua musica. Concepito come un album di solo piano, "Open Range", presenta a volte interventi vocali dello stesso Hays o minimi arrangiamenti di archi campionati e Fender Rhodes. "Humming Bird Song", ad esempio, è una "native" canzone Americana che l'artista ha sviluppato con complessi accordi e con un intervento vocale davvero originale. Il concetto armonico è un tema che lo stesso Hays definisce fondamentale; in alcuni brani come "Improvisation", "Fire Dance" o "Sacred Circles", egli sostiene di aver ricercato un bilanciamento tra armonie "familiari" e "non familiari", una sorta compromesso che mescola canoni tradizionali con invenzioni musicali prettamente istintive.



Jazz

RAMON VALLE
MEMORIAS
ACT

Format: CD Digi
Catalogue: ACT 9753-2
Barcode: 0614427975324

Con questo lavoro gli ascoltatori potranno chiaramente intuire che una performance jazz di solo piano può, a volte, essere comparata alle grandi produzioni orchestrali notando che l'arte di un pianista si riscontra nella capacità di far vivere ogni strumento di un'orchestra in un'unica tastiera. In questa direzione emerge il genio di Ramon Valle che nelle 12 tracce di "Memorias" offre un'evidente classe e padronanza dello strumento. Il pianista cubano racconta il proprio modo di vivere il pianoforte e di nota in nota appare sempre più forte la sua propensione per il ritmo e le armonie. Sei delle dodici tracce sono composizioni originali dello stesso Valle, mentre il resto del cd è un percorso attraverso l'arte di Ernesto Lecuona (1895-1963), pianista virtuoso e compositore copioso. La struttura ritmica è armonica del cd è supportata da un'estrema vena melodica, caratteristica tipica della cultura latina.



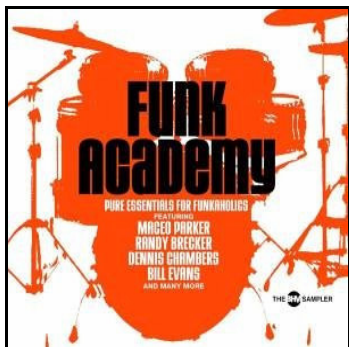
Jazz

NILS WOGRAM
SWING MORAL
ENJA HW

Format: CD Digi
Catalogue: ENJA 9166-2
Barcode: 0767522916621

In questo sestetto, Nils Wogram mette insieme alcuni dei migliori strumentisti tedeschi degli ultimi anni (Claudio Puntin, Tilman Ehrhorn, Stephan Meinberg, Steffen Schorn, John Schröder, Frank Speer). Ognuno di questi straordinari musicisti ha sviluppato una propria tecnica e un proprio sound in svariate formazioni.

Grazie alla scelta non ordinaria di eliminare l'intervento di strumenti tradizionalmente importanti per l'armonia (come il basso, la chitarra o il pianoforte), il sound risulta trasparente e tradizionalmente modellato verso un approccio nuovo che ne caratterizza l'originalità. Le atmosfere sono a volte riconducibili all'ultimo Gil Evans o all'energico Mingus e non mancano riferimenti alla musica balcanica o alle classiche colonne sonore intrise di "ambient". "Swing Moral" si preannuncia come una vera novità in casa Enja, un'occasione in più per dimostrare che il jazz europeo continua inesorabile nella sua evoluzione stilistica.



Funky/Jazz

AA. VV.
FUNK ACADEMY
PURE ESSENTIAL FOR FUNKAHOLICS
BHM

Format: CD Digi
Catalogue: BHM 6001-2
Barcode: 0090204899845

E' la prima compilation della nuova etichetta BHM Production, "Funk Academy" offre una chiara prospettiva delle prime produzioni della casa tedesca. Inutile sottolineare come il "funky" faccia da filo conduttore per una selezione di artisti che vantano un riconoscimento a livello internazionale (Maceo Parker, Tok Tok Tok, Randy Brecker, Dennis Chambers, Bill Evans, Hiram Bullock, Mike Stern). I nove brani della track list delineano un percorso stilistico ben definito che caratterizza il lavoro di un'equipe artistica di esperti del mondo "funky". "Funk Academy" è un insieme di ritmo, groove e grandi capacità tecniche strumentali; una sorprendente miscela esplosiva di carattere e forza interpretativa.



Jazz

CAROL SUDHALTER
SHADES OF CAROL
ALFA MUSIC/RAI TRADE

Format: CD Digi
Catalogue: AFMCD119
Barcode: 8032050004099

Conoscendo i lavori discografici di Carol Sudhalter si ha la sensazione di essere davanti a una grande e promettente artista. Spazia dal sax tenore e baritono fino al flauto in varie formazioni e contesti.

Per citare soltanto alcuni dei momenti più rappresentativi basta ricordare il piacere di ascoltarla con il suo quintetto al Ristorante Cajun a New York, dove Carol anima il jazz brunch domenicale da ormai 15 anni, o la scatenata jam session a Umbria Jazz, dove ha tenuto testa (e secondo il parere di qualche critico, anche superato) altri cinque sassofonisti, tutti uomini. O ancora, l'edizione 2004 del Mary Lou Williams Women in Jazz Festival, al Kennedy Center di Washington, dove la sassofonista si distingueva alla direzione della sua big band. E' quasi immediato, fin dal primo ascolto, il feeling con la sua musica e ed facile apprezzare una raffinata abilità e buon gusto nelle scelte artistiche, nonché un'esemplare capacità di esprimere il suo profondo feeling per il jazz. Il cd prodotto da Alfa Music e Rai Trade si intitola "Shades of Carol"; una vera sorpresa e magari l'opportunità di scoprire le "ombre" musicali, appunto, di un talento che non mancherà di stupire.

ON TOUR

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA



Save the Children

ITALIA ONLUS

Music for Good

presenta

JAZZ FOR CHILDREN 2005 Jazz 'n World
Alcuni tra i piu' grandi artisti della world music internazionale in favore di Save the Children Italia

Venerdi' 28 ottobre - ore 20:00

Auditorium Parco della Musica - Sala Petrassi

Un grande concerto venerdi' 28 ottobre all'Auditorium Parco della Musica: un viaggio tra musicalita' complesse e raffinate, che vedra' esibirsi due tra i piu' importanti esponenti della world music internazionale, **Rabih Abou-Khalil e Renaud Garcia-Fons** e la voce appassionata di **Olivia Sellerio** affiancata dal contrabbasso di **Pietro Leveratto** che presentano insieme al loro settetto il nuovissimo progetto "siculo ligure" Accabbanna. **"JAZZ FOR CHILDREN - Jazz 'n World"**, giunto alla sua terza edizione, e' l'evento musicale annuale in favore di Save the Children, la piu' grande organizzazione internazionale indipendente per la **difesa e la promozione dei diritti dei bambini**, impegnata in oltre 100 paesi con aiuti di emergenza e progetti di sviluppo nell'ambito dell'educazione della protezione contro lo sfruttamento e l'abuso e della prevenzione dell'AIDS.

Definito dalla rivista World Music "un'esercizio di liberta' e poesia, che nei suoi pochi mesi di vita ha gia' suscitato uno straordinario interesse dalla stampa nazionale, **Accabbanna**, la "creatura musicale" di **Olivia Sellerio e Pietro Leveratto**, vuole sperimentare le relazioni possibili tra la tradizione popolare, l'improvvisazione di origine jazzistica, e la scrittura musicale. Nella voce duttile e generosa di Olivia Sellerio, dove il controllo della tecnica e' al servizio dell'emozione, nel suo timbro scuro e prezioso, ritroviamo la consapevolezza e il suono del jazz e insieme, i modi di una vocalita' popolare mediterranea capace di esprimere la

dolcezza di una ninna nanna antichissima l'asprezza di un canto di lavoro e la desolazione di un canto di abbandono. Pietro Leveratto, che ha curato gli arrangiamenti e le elaborazioni degli antichi canti siciliani che costituiscono questo repertorio, e' uno dei piu' noti ed eclettici contrabbassisti italiani; la sua carriera trentennale lo ha visto portare il suono profondo e melodico del suo strumento in tutte le piu' importanti rassegne europee e registrare centinaia di dischi, preservandone la curiosita' e la voglia di intraprendere nuove avventure musicali. Completano il gruppo Gaspare Palazzolo, Tobia Vaccaro, Mauro Schiavone, Giovanni Apprendi, musicisti siciliani di riconosciute capacita' e il noto trombettista ligure Giampaolo Casati, indispensabile presenza, tutti perfettamente a loro agio, nel risultato finale, con la tematica impervia dell'"invenzione della tradizione", nel senso letterale: un andare a cercare Accabbanna, "da questa parte del mondo".

Renaud Garcia- Fons (accompagnato da **Antonio Ruiz "Kiko"**), non solo e' considerato dalla critica come il piu' grande virtuoso di contrabbasso al mondo ma, anche come compositore, il musicista franco-ispánico viene considerato a livelli di eccellenza. Una world music, la sua, che attinge alla cultura musicale indiana, araba, gitana e mediterranea, e che rappresenta una delle manifestazioni musicalmente piu' ricche e affascinanti dell'intera produzione musicale attuale, non solo world. I suoi concerti sono trascinati, avvolgenti e ammalianti. La sua tecnica allo strumento e' assolutamente straordinaria e fuori dal comune, perche' non e' certo comune prodursi in un arpeggio flamenco su un contrabbasso, ne' riuscire a tirare fuori con l'archetto sonorita' prossime a quelle ottenibili con un violino. Eppure questa inarrivabile abilita' tecnica non viene mai usata da Garcia-Fons per strappare applausi di ammirazione, ma e' sempre solo al servizio della musica E la musica di Renaud Garcia-Fons e' di cosi' rara bellezza, intensa e vitale.

Chiudera' la serata un'icona della world music internazionale, **Rabih Abou-Khalil**. Rabih ha sintetizzato nel suo stile la tradizione classica araba e quella popolare con una visione personale della musica occidentale di ispirazione jazz. Il mix che ne emerge, sempre fortemente contraddistinto da una variopinta e spumeggiante alternanza ritmica, risulta festoso e trascinato e si presta come pochi altri per i contesti live. L'artista vanta nei suoi oltre quindici lavori realizzati, collaboratori celebri quali Charlie Mariano, Michel Godard, Gabriele Mirabassi, Kenny Wheeler, Steve Swallow, Glenn Moore, etc" Considerato uno dei massimi virtuosi

contemporanei di oud, Rabih Abou-Khalil ha (nonostante la sua non sia una musica precisamente commerciale) un largo seguito anche in Italia, dove quasi annualmente conduce delle importanti tournée. Se Olivia Sellerio e Piero Leveratto possono essere considerati come la rivelazione della serata e Renaud Garcia-Fons la consacrazione e divulgazione di un talento immenso, Rabih Abou-Khalil, sicuramente, dell'evento è la stella che richiama e illumina.

Jazz for Children ha il patrocinio del **Comune di Roma** ed è organizzato da **Music for Good di Architectonica Eventi** in collaborazione con Suono, Techno Shopping, Enja Records, Egea Distribution. La direzione artistica è di Antonello Oliva.

scaletta della serata

ore 20,00 - 20,45 Accabbanna di Olivia Sellerio e Pietro Leveratto

ore 21,00 - 21,45 Renaud Garcia-Fons & Antonio Ruiz "Kiko"

ore 22,00 - 23,00 Rabih Abou-Khalil

formazioni

Renaud Garcia-Fons - Double Bass

Antonio Ruiz "Kiko" - Flamenco Guitar

Rabih Abou-Khalil - Oud

Joachim Kuhn - Piano

Jarrod Cagwin - Drums

Olivia Sellerio, voce

Pietro Leveratto, contrabbasso

Accabbanna: Gianpaolo Casati, tromba

Gaspere Palazzolo, sax tenore

Enrico Vaccaro, chitarra e violino

Mauro Schiavone, pianoforte

Giovanni Apprendi, tammore e percussioni

Biglietti di ingresso:

Platea 40,00 euro

Galleria 25,00 euro

I biglietti sono acquistabili senza diritti di prevendita presso l'Auditorium parco della Musica (tutti i giorni dalle 11:00 alle 18:00), nei 50 punti vendita

Per ulteriori informazioni:

www.jazzforchildren.it
www.savethechildren.it



I TUOI CONTATTI DI EGEA DISTRIBUTION

Ufficio commerciale:

T: 0175217323 F: 0175475154

toni@egeamusic.com

Ufficio Stampa: Silvia Valderrama

T: 0175217323 F: 0175475154

silvia@egeamusic.com

listen up what's new in our music:

www.egeamusic.com